

« LE VERTIGE DU FUNAMBULE »

« Le vertige du Funambule – Le design graphique entre économie et morale », d'Annick Lantenois, édition B42, 2013.

« Car tout texte et toute image sont indissociables du dispositif technique qui les donne à voir et à lire. Aussi le design graphique – son histoire, son statut, ses enjeux – ne peut être réfléchi sans que ne soit réfléchi l'action du système technique, ses possibles et ses limites, selon l'équation : la technique affecte les formes qui affectent le sens et donc la technique affecte le sens... et réciproquement. » p.11

« S'impose alors une autre question : qu'en est-il de l'une des fonctions historiques assignée au design graphique de rendre le monde plus lisible ? » p.15

« La forme suit toujours la fonction, et c'est une loi. » citation de Louis Henri Sullivan, « The Tall Office Building Artistically Considered », *Lippincott's Magazine*, mars 1896, Philadelphie. p.17

« Il faut faire en sorte désormais que la notion de design et la profession de designer ne soient plus associées à une spécialité, mais à un certain esprit d'ingéniosité et d'inventivité, globalement valable, permettant de considérer des projets non plus isolément mais en relation avec les besoins de l'individu et de la communauté. » citation de László Moholy-Nagy, « Nouvelle méthode d'approche. Le design pour la vie » in László Moholy-Nagy (s.l.d), *Peinture. Photographie. Film et autres écrits photographie*, Gallimard, « Folio essais », 2007.

« Une seconde fonction de l'écriture est la fixation de la mémoire. Son développement accompagne celui de l'architecture en pierre et de la sculpture monumentale, comme autant de défis lancés à l'action du temps qui, conjuguée à celle de la transmission orale, ne cesse de transformer les récits des hommes. L'écriture est alors une technique intellectuelle spécifique par laquelle les êtres et les institutions témoignent de la conscience de leur historicité. » p.40

« Dans les années 1890, le design graphique est l'un des fruits et acteurs de la construction d'un système d'explication, de régulation sociale et économique, d'un nouveau paysage de la pensée où se structurent, pour longtemps, les sciences humaines dans lesquelles l'histoire occupe très rapidement une place de statut privilégiés. » p.42

« L'histoire est un récit de la connaissance dont le rôle est de transmettre et de faire comprendre les conditions où s'exercent les actions, l'expérience des hommes. Le design graphique, quant à lui, est un ensemble de compétences à la fois intellectuelles (conception) et plastiques (mises en forme des contenus) dont se dotent les sociétés pour contribuer à rendre au monde une lisibilité que l'industrialisation, la mécanisation et l'urbanisation avaient opacifié » p.42

« Parmi ces enjeux, la place symbolique du designer qui est celle du traducteur ou de l'interprète le contraignant à trouver un équilibre entre sa subjectivité, celles du commanditaire et du lecteur et ce qui définit le contexte économique, culturel, social. Et cet équilibre suppose de se méfier de l'assimilation systématique de la subjectivité au style qui est une forme de domination d'un point de vue sur un autre, d'un système de valeurs sur un autre. » p.43

« Le design graphique, comme l'écriture de l'histoire, est une pensée et une action qui interprètent et donc transforment le contenu initial. » p.43

« Ce terme (design) relie indissociablement le traitement sensible, plastique des formes et des syntaxes aux techniques industrielles et à leurs corollaires, le multiple, la série, le standard, les modes de production et de conception et la dimension fonctionnelle. » p.56

« L'ornement et le tracé manuscrit peuvent alors s'analyser comme des réponses à la pression qu'exerce cet autre que constitue le système technologique. Ils sont des écritures possibles qui naissent de et se déploient dans les interstices, les fissures creusées par la séparation entre une conception du geste et les productions symboliques, causées par le passage vers un nouveau seuil de complexité. » p.62

« [...] L'accepter, (l'actualisation d'un impensé) en revanche, c'est se donner les moyens de s'approprier ce nouveau seuil et d'inventer de nouvelles syntaxes. » p.64

« [...] une culture numérique. Le terme « culture » désigne « un ensemble de significations historiquement transmises et inscrit dans des symboles, un système de conception héritées exprimées dans ces formes symboliques au moyen desquelles les hommes communiquent, perpétuent et développent leur savoir sur la vie et les attitudes vis-à-vis d'elle. » Et donc concerné l'ensemble des procédures de transmission des expériences, de la mémoire. » p.65. Citation Clifford Geertz cité par Roger Chartier,

Au bord de la falaise. L'histoire entre certitudes et inquiétude, Paris, Albin Michel, « Bibliothèque histoire », 1998, p.62.

« Transfert et traduction sont des compétences déjà historiquement inscrites dans les pratiques du design graphique. Transférer des contenus d'un support vers un autre, d'un contexte vers un autre, les traduire graphiquement selon leur spécificité, c'est penser le mouvement de transformation des contenus qui s'opère lors des transferts, c'est imaginer la diversité des modes d'appropriations, des lecteurs, des utilisateurs. » p.75

« [...] conditions du transfert et de la traduction de contenus en milieu complexe [...] » p.75

« Alors, « quelle forme dois-je donner à ces projets pour que ceux qui viendront après moi puissent les utiliser aux fins de leur propre progression et soient aussi peu gênés que possible dans celle-ci ? ». S'il existe une réponse possible, elle ne réside pas dans la reproduction de l'existant qui participe d'un processus entropique de saturation. Elle serait dans « la création, à partir même du passé, de solutions susceptibles de faire croître le monde, d'y faire éclore des appareils, de lui donner nouvelle allure ». » p.75, 1^{re} citation : Vilém Flusser, *Petite Philosophie du design*, Belval, Circé, 2002, p.34. 2^e citation : Pierre-Damien Huyghe, *Faire place*, Paris, MIX, 2006, p.44.

« Cette proposition résume les enjeux des designs et en particulier ceux du design graphique à partir du moment où celui-ci est défini comme la recherche des conditions du transfert et de la traduction de contenus en milieu complexe, dans le mouvement de sa complexification. Si cette recherche doit s'actualiser sous la pression de l'émergence de la culture numérique, c'est probablement parce qu'en tant que moyens d'adaptation à un milieu, les pratiques de transfert et de traduction sont indispensables à la vie et l'épanouissement de tout individu, de tout collectif, de toute culture. La capacité d'appropriation du potentiel d'action contenu dans ces deux termes (transfert et traduction) est l'indice de la volonté d'imaginer les conditions nécessaires pour vivre avec et parmi les autres. » p.75

« Les technologies de l'information et de communication reconfigurent en profondeur les conditions de production et de diffusion des informations et des savoirs, (notamment par l'extension des domaines de compétences vers des individus que la culture regroupait sous la figure du non-expert). » p.75-76

« À chaque fois, en contribuant à démocratiser l'accès aux savoirs et aux informations c'est la distribution symbolique et économique des rôles et des statuts qui se redéfinit. » p.78

« En fait, de même que l'écriture serait l'extension de notre cerveau, de même que le Web serait l'extension de notre monde concret [...] » p.79

« Mais au-delà, ce sont les textes de programmation qui sont ça l'origine de toute activité informatique : de l'écriture des textes et de leur mise en page, du traitement des images et des sons, ceux programment les accès et les parcours de lecture, les structures qui organisent les contenus, les flux, ect., [...] La numérisation généralisée, ce sont des textes de programmations qui conditionnent l'accès à ces dispositifs et leur appropriation. » p.80

« Ces textes (texte de programmation) si peu accessibles, voire invisibles, qu'ils savent se faire oublier ou ignorer dans l'usage, renouent avec le plus secret dans lequel fut maintenu l'écriture. Longtemps, pour la plus grande majorité d'individus, l'écriture fut une énigme servie par le haut degré d'abstraction de l'alphabet, une énigme dont la détention de la clef signifiait la détention du pouvoir. Cette énigme, aujourd'hui, est rejouée par l'écriture et la lecture de ces textes de programmation dont la détention des clefs d'accès – l'apprentissage de leur déchiffrement – constitue de nouveau un enjeu de pouvoir et de domination. » p.81

« C'est affirmer la volonté morale d'élaborer des récits partageables où est posée l'hypothèse centrale de la liberté de l'autre. » p.83

récap :
graphisme d'utilité public à fin 80's puis redécouverte de l'ornement 1990-2000 + comparaison de la culture du livre et de la culture numérique