

« DESIGN ET HUMANITÉS NUMÉRIQUES »

Un livre de AnthonyASURE, collection Esthétique des données, édition B42, 2017. Chapitre 6.

Seul le début du chapitre 6 m'intéresse dans le cadre de mon sujet de master.

Chapitre 6 : De la « raison graphique » à la « raison computationnelle », persistances de la tabularité

« De même, l'omniprésence des langages de programmation dans nos environnements contemporains a modifié en profondeur nos modes de pensée en opérant un « écart » quant à l'écriture. » p.109.

« La puissance d'exécution des langages de programmation, de nature « performative », les éloigne des caractéristiques « humaines » propres aux langues séculaires. L'ambiguïté, l'erreur et l'approximation n'y ont que peu de place, car elles menacent le bon « fonctionnement » du code. » p.109.

« À plus « haut » niveau, les langages de programmation se rapprochent des langues dites naturelles de par leur proximité avec l'anglais. L'abstraction du code fait place à des textes compréhensibles par les humains (*human readable*). C'est pour cela que, avant même d'être des machines de calcul, les ordinateurs sont des machines de « traduction » qui réalisent sans cesse des changements d'état des signaux qu'ils transportent. » p.110

« L'étude du code informatique d'un ordinateur fait ainsi surgir des strates « typologiques » et « historiques », à la façon d'un archéologue explorant une excavation géologique. Par exemple, le code 7 bits de la standardisation ASCII (American standard code for information interchange), permettant le passage du binaire aux caractères latins, [...] » p.110

« Bien que d'autres techniques l'aient supplanté depuis (les octets à 8 bits, etc.), il est toujours utilisé car il serait trop coûteux de le remplacer intégralement. Ces imbrications historiques couplées à des finalités fonctionnelles semblent éloigner le code informatique de l'écriture. Dès lors, en quoi les techniques numériques prolongent-elles ou diffèrent-elles des logiques induites par l'écriture? Autrement dit, quels liens y a-t-il entre les modes de raisonnement propres à l'écriture et les structures de pensées spécifiques au numérique? » p.110.

« Les formes graphiques induites par l'écriture ouvrent des raisonnements impossibles à formuler auparavant, d'où l'importance pour les designers graphiques de choisir avec discernement les modes de représentation. En effet, si tel ou tel type de graphie peut donner naissance à de nouveaux modes de pensées, l'inverse est également vrai: les raisonnements logiques induits par l'écriture peuvent aussi dramatiquement occulter la complexité du monde. » p.113.

« L'opérateur graphique de ce type de figure incarne la projection d'un ordre occidental sur une réalité autrement plus complexe, celle du mythe. » p.114.

« En quoi le code informatique, caractérisé par des opérations de traduction et de calcul, induirait-il de nouvelles formes de rationalité? » p.121.