

# « LE MOURIER »

Une conférence de Sébastien Hayez et Ariel Martin Pérez dans le cadre du Colloque International de Typographie par la Fonderie de l'Image, 7<sup>e</sup> édition, « *Text and confused* ».

<https://www.campusfonderiedelimage.org/fontsandfaces-2020/>  
<http://velvetyne.fr/fonts/mourier/>

Dessinée au début des années 70s par Éric Mourier, le *Mourier* est un caractère typographique atypique, géométrique et presque lisible. Il s'inscrit dans la lignée des alphabets modernistes de son époque mais aussi dans l'esprit des écritures utopiques. Dans cette conférence Sébastien Haez & Ariel Martin Pérez retracent l'histoire du caractère et expliquent comment il continue de vivre et de se développer de nos jours.

Le *Mourier* continue de vivre avec sa récente distribution sur Velvetyne. Mais aussi ça reprise en cyrillique par Alexandrer Kondratenko. On peut surprendre retrouver son utilisation sur le merchandising de Beyoncé. Ariel Martin Pérez poursuit ces recherches sur le *Mourier*. Il travaille, entre autres, sur les accents et la ponctuation.

Une des premières typographies utopique est *Utopia* de Thomas More, 1516. Elle a été réutilisée notamment par le studio Abake pour l'édition *Dent-de-Leone*, mais aussi pour des festivals culturels.

Les typographies utopiques peuvent-être rapprochées à la cryptographie comme le chiffre pignen des Francs-maçons, ou comme l'écriture des filous. Toutes ces écritures exploitent la géométrie.

On peut aussi rapprocher la *New Alphabet* de Wim Crowel de ces concepts. Il peut-être également intéressant de se pencher sur les travaux de Jurriaan Schrofer, collaborateur de Wim Crowel dans l'agence Total Design. Mais aussi sur les projets *Cypher A, B, C, D, E, ...* de Simon Renaud.

Colloque international de typographie, Fonts and Faces #7, Velvetyne Type Foundry

Mourier 9/47  
Utopie typographique combinatoire

Explication de la structure géométrique :

- 1 carré de 7 x 7 modules
- chaque tracé doit rester ouvert
- aucun espace vide supérieur à la surface d'un module
- la lettre se lit presque mieux par son vide que par son plein
- système numérique à encoche verticale ou horizontale

1 glyphe = 1 carré = 7 x 7 modules = 49 modules

Colloque international de typographie, Fonts and Faces #7, Velvetyne Type Foundry

Mourier 12/47  
Utopie typographique combinatoire

Explication de la structure géométrique :

- 1 carré de 7 x 7 modules
- chaque tracé doit rester ouvert
- aucun espace vide supérieur à la surface d'un module
- la lettre se lit presque mieux par son vide que par son plein
- système numérique à encoche verticale ou horizontale

Système numérique : exemple du zéro

Colloque international de typographie, Fonts and Faces #7, Velvetyne Type Foundry

Mourier 17/47  
Utopie typographique combinatoire

Voire inspiration style kufic géométrique

Majid al-Yousef

Colloque international de typographie, Fonts and Faces #7, Velvetyne Type Foundry

Mourier 20/47  
Utopie typographique combinatoire

Structure libre

Colloque international de typographie, Fonts and Faces #7, Velvetyne Type Foundry

Mourier 30/47  
Utopie typographique combinatoire

Utopia de Thomas More (1516)

- Ecriture utopique
- Typographie basée sur des modules simples & géométriques
- Peu d'usage réel

Colloque international de typographie, Fonts and Faces #7, Velvetyne Type Foundry

Mourier 38/47  
Utopie typographique combinatoire

Jurriaan Schrofer (1926-1990)

Colloque international de typographie, Fonts and Faces #7, Velvetyne Type Foundry

Mourier 41/47  
Utopie typographique combinatoire

Simon Renaud (Fr)  
Cypher, A, B, C, D, E

Confusion entre le lisible-crypté & sans

- interlettrage
- approche de paire
- courbe

Colloque international de typographie, Fonts and Faces #7, Velvetyne Type Foundry

Mourier 46/84  
Utopie typographique combinatoire

Cyrillique bulgare, style Antiqua XXe siècle

Mourier (2020)

Lettre grecque Delta

Lettre Dobro (cyrillique ancien) IXe siècle (À travers l'alphabet glagolitique)

Cyrillique contemporain après deux reformes

Mourier (2020)

Colloque international de typographie, Fonts and Faces #7, Velvetyne Type Foundry

Mourier 60/84  
Utopie typographique combinatoire

Une ligne, 13 possibilités (selon les principes du Mourier)

Les coins du glyphe occupent toujours être occupés.

Colloque international de typographie, Fonts and Faces #7, Velvetyne Type Foundry

Mourier 71/84  
Utopie typographique combinatoire

Colloque international de typographie, Fonts and Faces #7, Velvetyne Type Foundry

Mourier 83/84  
Utopie typographique combinatoire