

# « DIVERTISSEMENTS TYPOGRAPHIQUES »

«Divertissements typographiques: des épreuves de caractères aux spécimens animés», article de Michel Wlassikoff et Anthony Measure, publié dans Back Office #4, éd. B42, 2021.

L'émergence des fontes variables a entraîné un bon nombre d'expérimentations. Le format du spécimen typographique évolue au fur et à mesure des avancées techniques et technologiques.

L'article développe les spécimens ou «épreuves» depuis le XVI<sup>e</sup> siècle.

## Divertissements typographiques

Le principe du divertissement typographique (issue de la publication *Divertissements typographiques* par la fonderie Deberny & Peignot, sous la direction de Maximilien Vox) entre dans les moeurs.

## Défis techniques des spécimens numériques

« En parallèle, le Web fait émerger un nouvel espace de commercialisation et de valorisation des caractères qui nécessite de développer des systèmes techniques permettant d'afficher des polices dans le navigateur Web, autrement que sous-forme d'images matricielles (JPEG, GIF, etc.). » p.110.

Nick Sherman participe à la création de Font In Use (2012) et lance V-Fonts.

## Diffractions typographiques

Exploration des différentes manières de présenter une typographie sur le support du web. Et notamment avec l'émergence des fontes variables. Site de fonderie, blogs, mini site web, fichier PDF imprimable, vidéo, réseaux sociaux, etc.

« Avec l'usage des technologies numériques, ce n'est pas seulement le «support» du spécimen qui change: il ne s'agit plus seulement de valoriser un alphabet en présentant son histoire, son jeu de glyphes, ses différentes coupes et son univers référentiel, mais également de démontrer une palette d'usage et de possibilités transcendant paradoxalement les habituels découpages par médias (imprimé, Web, application) des licences typographiques—puisqu'à la fois l'animation et l'approche multisupport (*web to print*) dépassent ces frontières. » p.117-118.

*Il serait intéressant de relire la fin de cet article, au moment de la production plastique. Le projet peut-être une exploration de plusieurs types de spécimens.*